

# *Cyrano de Bergerac*



**dyslexie**  
Adapté  
aux lecteurs  
dyslexiques  
*et aux autres!*

*Edmond Rostand*

Editions  
La Plume de l'Argilète



Tous droits réservés

Cyrano  
de Bergerac  
Edmond Rostand

*Editions*  
La Plume de l'Argilète

Extrait du livre  
Tous droits réservés.

# PREMIER ACTE

Une représentation à l'hôtel de Bourgogne.  
La salle de l'Hôtel de Bourgogne, en 1640.  
Sorte de hangar de jeu de paume aménagé et  
embelli pour des représentations.

La salle est un carré long ; on la voit en  
biais, de sorte qu'un de ses côtés forme  
le fond qui part du premier plan, à droite,  
et va au dernier plan, à gauche, faire angle  
avec la scène qu'on aperçoit en pan coupé.  
Cette scène est encombrée, des deux côtés,  
le long des coulisses, par des banquettes.  
Le rideau est formé par deux tapisseries qui  
peuvent s'écarter. Au-dessus du manteau  
d'Arlequin, les armes royales. On descend de  
l'estrade dans

la salle par de longues marches. De chaque  
côté de ces marches, la place des violons.  
Rampe de chandelles...

Deux rangs superposés de galeries latérales :  
le rang supérieur est divisé en loges. Pas de  
sièges au parterre, qui est la scène même du  
théâtre ; au fond de ce parterre, c'est-à-dire  
à droite, premier plan, quelques bancs formant  
gradins et, sous un escalier qui monte vers  
des places supérieures et dont on ne voit que  
le départ, une sorte de buffet orné de petits  
lustres, de vases fleuris, de verres de cristal,  
d'assiettes de gâteaux, de flacons, etc.

Au fond, au milieu, sous la galerie de  
loges, l'entrée du théâtre. Grande porte  
qui s'entrebâille pour laisser passer les

spectateurs. Sur les battants de cette porte, ainsi que dans plusieurs coins et au-dessus du buffet, des affiches rouges sur lesquelles on lit : La Clorise.

Au lever du rideau, la salle est dans une demi-obscureté, vide encore. Les lustres sont baissés au milieu du parterre, attendant d'être allumés.